

В.Ларский.Просветы и другие промежутки.

Эта книга заявлений, учебных текстов, реальных и приравненных к ним историй, намеков и предложений предназначена для вступающих в область сознания, обозначаемую как городской шаманизм. Человеку другого типа сознания это ни к чему, разве что позабавиться. Состоявшиеся шаманы и без того в этом живут, и книжек не читают за ненужностью.

©Вадим Ларский, тексты и оформление, 2007

©ПРОИЗВОДСТВО СУДЬБЫ, 2007

При цитировании полезно для здоровья ссылаться на источник.

ПРОСВЕТЫ и другие промежутки

Представление:

МОСКОВСКИЙ ГОРОДСКОЙ НАУЧНЫЙ ШАМАНИЗМ
(БЕЛАЯ ВЕТВЬ ПРОИЗВОДСТВА СУДЬБЫ)

ПОЧЕМУ

Московский потому, что такой есть только в москве, и чтобы пользоваться им в любом другом месте, придется вводить поправки на это место. Это несложно.

Городской потому, что живу я здесь. Это моя родина и мои места силы и охоты.

Научный потому, что пользуется объяснениями, которые хотя ничего и не объясняют, но их можно использовать практически.

Шаманизм потому, что минимум идей и максимум восприятия и действия на разных уровнях восприятия.

Белая ветвь выглядит белой по сравнению с черной. Если рядом нет черной, никак не выглядит.

ЧЕГО РАДИ

Мне - путевые заметки и просуммировать впечатления, а вам, раз уж вы здесь оказались - еще одно напоминание, что пора в путешествие. Если пока не начали свое, можете присмотреться к моему. Куда? Да кто его знает, как это назвать. Я называю шаманизмом. Как ни назови - переживание оставляет след на всем,

включая порядок слов, так что если у вас есть привычка смотреть не на слова, а между ними, будет легче ориентироваться.

ПАРА СЛОВ О НЕМ

Представляемая вам картина мира прагматична и служит выживанию и процветанию в реальных условиях *за свой счет*; физическое и душевное здоровье являются побочными эффектами этого образа действий. Хотя знание - это сила, и сила - это знание, по большей части они все же существуют отдельно друг от друга. Шаманизм соединяет их в одно целое, ничего не объясняя. Логика шаманизма создается и разрушается по мере необходимости. Пониманию это не мешает.

ДУХИ

Все делают вид, что понимают. Но духов нет, а то, на что указывает это слово, труднодоступно для восприятия. Где есть слова, там жди недоразумения.

РАССКАЗЫ

Истари люди боялись колдунов, но боялись они также и грамотеев, будучи сами неграмотными. Наступившая новая эра сделала возможной всеобщую магическую грамотность. Шаманизм как азбука эзотерики стал доступен каждому, и могут его теперь все, но хотят немногие. Потому что основа его не общинная, а *личностная*.

Ныне каждый может убедиться в том, что существуют достаточно безопасные способы самостоятельно использовать залежи внутренней энергии. Боясь взять в руки зажигалку не научишься обращаться с огнем так, чтобы не повредить себе и окружающим. Рассказы о страшных и опасных для самих себя и человечества колдунах и шаманах - любимое повествование пастырей стада, блюдущих свой интерес.

О СЕБЕ

Разница между людьми с представляемой вам точки зрения только в том, какой у человека набор личных и эгрегориальных тараканов. Я не продаю практические умения, не занимаюсь благотворительностью, не учу и не лечу. Мне нравится открывать дверь, включать свет и искать вместе с человеком его тараканов, а дальше человек уже сам решает, что с ними делать, на то и свобода воли. Таракан, не признанный за своего (или за таракана) просто остается на месте и продолжает делать, что делал. Неотстрелянный таракан становится осознаваемым. На место отстрелянного встает знание.

РЕАЛИЗМ

Большое количество практик и способов самостоятельного достижения чего угодно можно найти где угодно. Еще большее количество людей готово поделиться своими достижениями в качестве руководителей групп и семинаров. Мало кто готов (и может) передать имеющееся у него знание напрямую, минуя слова и упражнения, и так, чтобы вы узнали его, как свое. Это не значит, что слова и упражнения не нужны. Это не значит, что нельзя войти в дверь, нарисованную на стене. Просто некоторым в настоящую дверь входить удобнее.

НЕ ЗАБЫВАЙТЕ!

Что московский городской научный шаманизм - всего лишь подвижная ментальная конструкция, которую наполнять реальным содержимым предлагается лично вам. В процессе наполнения она скорее всего изменится до неузнаваемости.

ПРОСВЕТЫ и другие промежутки

...и пойманы они были за руку,
и бросили их на производство судьбы.

Книга Жизни. Начала.

1.ГОРОД

Хорошо, конечно, учиться у трав, потоков и скал, но в нашем городе ничего этого нет. Да, они просвечивают сквозь асфальт, вялые и бессильные до поры; но нынешняя сила города в другом. Если ты не дал себя сожрать его координатной сетке, не стал её частью, есть у тебя друзья и помощники.

Ветер города, камни города, небо города, огни города.

2.СЧАСТЬЕ

- Мне бы счастья...

- По любви и по-доброму, значит, не хочешь... Хочешь по своей воле и от безысходности... Окей, давай посмотрим, что надо сделать в первую очередь.

Загибает пальцы, сначала на одной руке, потом на другой: это, это, это, это...

- Не многовато для первого раза?

- А это видел?

Достаёт из-за спины мешок, и сыплет из него загнутые пальцы.

- У тебя два вагона этих пальцев накопилось. Ещё добавить?

- Не, не надо, я уже пошёл разгибать... За маму, за папу, за бабушку, за дедушку...

Это только женщины работают, сколько скажут, а мужик - пока не упадёт.

3.НОРМА

Сердце - чтоб говорить, тело - чтоб слушать, гортань - чтобы приводить в порядок, глаза - чтобы думать, голова - чтобы в нее есть.

4.ВАВИЛОН

Вавилон пал. Это я его уронил.

5.ПОЛОВИНА

Таки оказалось, что левая половина сердца у меня отгрызена напрочь. Набрали моей крови, налили в чашу, и заморозили. Приставили вместо отгрызенной половины. Вот такое у меня теперь сердце - наполовину ледяное, наполовину человеческое. Всё же лучше, чем половина сердца.

6.РАВНОПРАВИЕ

Равноправие - это такая субстанция, которая потребляется обычно в одно лицо. История - это истории о том, чей пахан круче и почему. Деньги - мера отчуждения между людьми. А если кто-то может разговаривать с богом, а остальные - нет, то это полное говно, потому что не с кем сравнить впечатления.

7.ПРИВЫЧКА

Люблю, понимаешь, бросать камни. Камень на дороге - большая неприятность; идёшь себе, по сторонам глазеешь, и тут он. Прекрасный повод отомстить за ушибленный палец. Предварительно слив в единое слово свою боль и печаль, беру камень и освобождаю от него проходящую часть посредством выкидывания его куда подальше вбок. До вчерашнего дня такое проходило гладко и вкусно, а вчера я попал камнем в окно, сбил горящую свечу, и - дом сгорел, и я вместе с ним.

8.СЪЕЗД

Съехались шаманы на съезд, похвастаться. Похвастались, понаезжали друг на дружку, силой померились, и призадумались. Что, бойцы невидимого фронта, - говорит один шаман, самый нахальный, - а ведь любая картина мира работоспособна, весь вопрос, как долго. Нет такой вещи на земле чтоб не летала, если к ней силу приложить, возьмём хоть кирпич. Так что не надо переживать по поводу повсеместного внедрения науки психологии. Да, потырили они монастырские практики работы с сознанием, объявили собственным открытием, подумашь, какая важность. Этот мир и без того существовал по предварительному сговору. Химия, вон, тоже раньше была магией. А как куда попадать - в вавилон через армагеддон, или наоборот - личное дело каждого. Кто свой внутренний армагеддон пережил, о внешнем может не беспокоиться.

Ты, моцарт - поц, и сам того не знаешь, - приголубили его остальные шаманы, но по существу возражать не стали.

9.ЗЕРНО

Извлечь мир из рисового зёрнышка задача не для каждого, а обратно его после этого туда запихнуть удавалось совсем немногим.

10.ВЫБОР

Единственная работа шамана - помнить, кто он есть. Между состояниями сознания - непреодолимая пропасть, о чём невозможно догадаться, находясь непосредственно в любом из них. Так вот и летает над пропастью. А если не над пропастью, то этим занимаются софилы. Любимое занятие соффила - выяснять, сколько кого помещается на конце иглы, и доказывать, что ясный свет, который видят адепты - какой угодно, только не фаворский. Ёшкин кот, да пойд и посмотри, фаворский это свет или ещё какой. Идеи - для духа самая лучшая тюрьма.

Зато соффила живёт типа как нормальный человек, а шаман получает в нагрузку паранойю в непатологическом варианте и компенсированную бытовую шизофрению. Когда у тебя всё хорошо, зачем тебе что-то искать? Для этого и существуют бедствия, чтоб ты искал.

11.СЕКТА

Если больной человек не в состоянии понять, что чудеса - нормальная вещь, то ему одна дорога - в поликлинику. Даже по нынешним просвещённым временам медитирующий - что-то вроде сумасшедшего, и по шкале общественных ценностей находится рядом с голубым и феминисткой. И это правильно, ибо никакой социальной значимости у него нет, за исключением тех случаев, когда ему стучает в башку объединяться. О, секта! - радуются окружающие, уставшие

искать образ врага и национальную идею. И всем хорошо - и окружающие при деле, и медитирующий горд обретенной значимостью.

Это же так неинтересно - в одиночку слушать тихие голоса ангелов.

12.МАЗАФАКА

- Расскажи мне мой сон и растолкуй его.

Ни фига ж себе. Вот каким должен быть первый вопрос пришедшего к магу за помощью. Но и услуги мага, который способен ответить, должны идти по цене небесной зари.

- Ну чего, паразит, не можешь ответить?

- Я не паразит, я симбионт. Меняю химический состав организма заказчика без введения вещества извне, а заодно и свой собственный. Ну, то есть, сначала свой собственный, опять же без введения, а от этого меняется состав заказчика.

- А больше ничего не умеешь?

- Ещё я составитель экуменистического словаря вавилонского языка, великого, могучего, хитрого и коварного.

- Не требуется. Расскажи...

- ...тебе твой сон и растолкуй. Не могу. Давай, я тебе терапевтическую историю расскажу. Бесплатно.

- Бесплатно - давай.

- Спит один человек, и видит - перед ним глухой серый забор, а он по нему метровыми буквами серой краской выводит: мазафака. Что за слово такое, думает? Тут мимо него инопланетянин идёт. Слышь, элиен, чё за слово? А элиен этот говорит ему человеческим голосом:

- Это наше слово, инопланетянское. "Ма" - означает, что ты не урегулировал свои отношения с небесными родителями, и поэтому зависишь от женщины. Хорошо, хоть не от мужчины. "Заф" - означает, что твоё высшее предназначение от тебя скрыто, и поэтому ты занимаешься чем попало. Торгуешь, небось? А "ака" означает, что ввиду двух вышеозначенных причин правда мира тебе недоступна и ты вынужден пользоваться чужими советами, хотя считаешь себя самым умным. Целиком это слово значит: "пора просыпаться".

Ну, он и проснулся.

- Ну ты и паразит... Можешь, если захочешь...

13.БЛАГОДАРНОСТЬ

- Когда ты хорошо помолился, кого ты благодаришь? Богов или духов. А когда поучаствовал в психологическом семинаре?

14.АМВРОСИЙ

Хотите - верьте, хотите - нет, но у меня в письменном столе уже много лет лежат мощи св. амвросия оптинского. Как и зачем они ко мне попали - отдельная

песня, но всё по-честному, монахи передали из рук в руки. Не всего, конечно, амвросия, малую часть, но тем не менее.

Лично мне амвросий ни за чем. И найти хоть кого-нибудь, кому бы он был нужен, я с той поры отчаялся. Как нового человека встречаю, сразу его спрашиваю - вам мощи святого не нужны? Мужчины сразу подальше отходят, а женщины очень переживают, и тоже отходят подальше. Монахи в монастыре уже сменились, текучка кадров. Им я первым предлагал, даже два раза. Документы, говорят, предъяви на амвросия, и заодно свои собственные. На мне же не написано, что я не жулик, занимающийся подделкой и бесплатным распространением св. мощей.

Так и лежат. Выбросить жалко, отдать некому, и смысла, зачем они до сих пор у меня, я не вижу.

15. ДУША

Бальзамация вынимает из человека последнюю душу. Как у кошки - девять жизней, у человека - несколько душ, у каждого свое количество, кому сколько положено. Хорошо проформалиненное тело никаких душ не содержит. Не хочет уже. Некуда.

Странное это чувство - достаёшь из двадцатилитрового бачка, в каких обычно или белье кипятят, или капусту квасят, человеческую руку, ничем, кроме формы, руку не напоминающую. Ждёшь, пока формалин стечет, чтобы на пол не капать, укладываешь на мраморный (серый, потертый) стол, и начинаешь в предмете этом ковыряться. Сначала кожу отделить, потом мышцы, и чтоб, не дай бог, ничего лишнего не порезать.

Не имеет никакого отношения это занятие ни к жизни вообще, ни к тому, чья это рука при жизни была, в частности. Ни страха, ни отвращения, ни внезапных физиологических реакций. Мёртвое окончательно.

Нет, я не маньяк-убийца. Это я в мединституте учился.

16. СТРЕКОЗА

Стрекоза - да и муха тоже, но речь сейчас не о ней - известная многоглазка. Естествоиспытатели, однако, ошибаются, полагая, что стрекоза видит картинку, состоящую из кусочков. В каждый момент времени у стрекозы работает только один глазик из всего количества: одним - видит, остальное - интуичит. Потом другим видит, и так дальше, быстро-быстро. В такт взмаху крыла, потому как если ничего не движется, так она ничего и не видит, естествоиспытатели правильно понимают. А вот что именно она видит, и в страшном сне такое не привидится. Да нам это и ни к чему.

17. ПОБЕДА

Бьют часы... Ебёна мать, надо с бала мне бежать! Всё, я всех победил. Все принцессы спасены, все чудовища убиты, все кареты стали тыквами, и что? Утром просыпаешься на помойке. Мир без иллюзий удивительно херовое место, особенно попервоначалу. Говорили же умные люди: просто проснуться мало. Надо ещё проснуться правильно.

18.ЦЕРЕМОНИЯ

Послушал неискренние похвалы в свой адрес. Очень неприятное ощущение. Попросил рэйки разрулить ситуацию. По углам полно астрального мусора. Неприятно сидеть в чужом астральном мусоре. Почистил помещение. Проводящий чайную церемонию ничего в ней не понимает, кроме как чай заварить и по чашкам разлить. Кто понимает, может чайную церемонию и без чая провести. Неприятно, когда нет духа чайной церемонии. Призвал духа. Когда всё кончилось, заплатил за церемонию двести рублей и ушёл в крайнем раздражении.

Ну, и не дурак ли я?

19.БРАТЬЯ

Ёв и ёна - однойцевые близнецы, разлучённые в младенчестве. Яиц, конечно, у каждого нормальное количество, просто так говорится, когда из одного яйца сразу двое вылупляются. По идее, жизнь у них должна была, несмотря на разлуку сложиться идентично, но жизни на идеи плевать и она дала им разные задания. Ёнина молодость была полна страстей и приключений, а ёв в это время отрабатывал карму сидя на помойке. Ёна странствовал, убеждая людей успокоиться и взяться за ум, а к ёву люди ходили сами, убеждая его взяться за ум и уйти с помойки. Бесы, - проповедовал ёна, - овладевая массами становятся материальной силой! А ёв, сидя на помойке, повторял мантру: я хороший... я хороший... я всё делаю правильно, я хороший... Потом ёна вернулся домой, и ёв вернулся домой, и стали они обычными людьми, жили долго и счастливо и умерли в один день.

С тех пор и до этих, англоговорящие, когда их спрашивают, хрен ли они живут так уныло, говорят: это мой ёв.

20.ПРЕДСТАВЛЕНИЕ

В тихой омуди, так и не найдя источника бесперебойного питания, прилёг попредставлять, что будет, если какие-нибудь хреновья возьмут да и найдут этот самый тетраграмматон. Представилось, что нет никакой разницы, ибо поиски тетраграмматона дело индивидуальное, а не групповое. И лучше им заниматься в большом городе, где никто ничего о тебе не знает и не узнает. Знаменитости, в сущности, люди деревенские, им только и важно, кто первый парень на этой деревне. А я могу написать книгу, издать под своим именем, складировать в рабочем кабинете тираж, перевезти его частями в семь магазинов, и никто на

работе не в курсе, класс? Одна моя приятельница через десять лет знакомства случайно выяснила, что я госслужащий, ну не прелесть? Моя жена не читала моей книги, супер? А в деревне - ты ещё только подумал чего-то сделать, а за тебя уже все ходы просчитаны, и все уже знают, что ты сделаешь, как, когда и в какой последовательности.

Сгорела хата, гори и сарай: пойду доярку трахну и трактор пропью.

21. СГУЩЁНКА

Нормальный человек, не святой и не сволочь какая-нибудь, немножко - вампир, немножко - донор, выделяет такой секрет, и некоторое время тот никак себя не проявляет. Секрет же. Но что-то выделилось, а что - непонятно. Поэтому в организме скоро всё начинает зудеть и настаивать на выяснении. И нормальный человек начинает разбираться с этим делом по доступным ему понятиям. Люди попроще считают, что их похитили и затрахали с особой жестокостью инопланетяне. Люди поглупее просят дать им от этого таблеток, да покрасивее. Люди, читавшие шаманские книжки, догадываются, что попали к духам на расчленёнку. Остальные пьют аспирин, потому что анальгин вреден для сердца, и вспоминают золотые времена, когда золотая осень стоила 1 руб. 17 коп. в расфасовке по 0,5 л.

Я лично считаю, что не зря франкмасоны любили пчёл, ибо этот процесс напоминает изготовление пчёлами мёда. Попала в человека реальность, сгустилась, скопилась в количестве, и требует выхода, овеществления. Жалко только что края у нас северные, и пора медосбора - не круглый год.

22. ПОСЛАНЕЦ

Некоторыми делами заниматься - всё равно как пальцы в розетку засовывать. В первый раз не знаешь, что тряхнёт, во второй знаешь, но надеешься, что обойдётся, а потом уже не надеешься, а всё равно засовываешь. Зачем, спрашивается, засовывать? Так розетка не простая, а вроде той, что на соборе нотр-дам де пари. И через некоторое время, что интересно, трясти перестаёт, ну так, немножко трахнет, и всё; а все остальные ощущения начинают походить сразу на секс, дружбу, любовь и материнскую заботу. Это для того, кто привык. Для того, кто не привык и всяких разных окружающих дело оборачивается по-разному.

Афанасия никитина, по его возвращении на родину, долго считали идиотом. Не может нормальный человек рассказывать такие небылицы и требовать, чтобы в это верили, как в правдивое. Афанасия считали не рассказчиком, а автором, и недоразумение было в том, что он настаивал на обратном. Впоследствии выяснилось, что таки да, есть такая страна индия, и всё встало на свои места.

И слава богу.

23. СТАНОВЛЕНИЕ

В некотором смысле жил-был шаман, и было у него два учителя и два кролика. Потом учителя стали множиться, как кролики, а кролики пропали вовсе. Потом и учителя все куда-то подевались, и стал он жить - поживать в своё удовольствие. Ещё бы, на свободе-то!

24.БОГ

Бог - это должность, а зовут его по-другому. Как - никто не помнит, даже те, которые утверждают обратное. Они считают прозвища именами. Лично я позволяю звать меня по прозвищу только самым близким людям, остальным за это попадает по рогам. Вот ведь какая трагедия современного человека: знать он не может, а не знать пока не научился, осязание недоразвито. Может только утверждать и задавать вопросы.

- Бог - есть?

- В данный момент - нет.

25.ПОНИМАНИЕ

Мудак думает яйцами, интеллигент - гортанью, хотя оба полагают, что думают головой. В общем, без разницы, - почти в каждом явлении этого мира мира есть что-то от яиц, а что-то от гортани; но стоит ли упускать целостную картину?

26.ШАМАН

Шаман не обязан помогать людям, но помогает. За это его и не любят. Любить шамана - всё равно, что любить свою смерть. Он из тебя душу вынет и обратно вставит, кому понравится? И ещё неизвестно что он там с ней, вынутой, вытворял. Шаманов любить - противоестественно, а своих демонов, наоборот, естественно. Вот поэтому шаман и не обязан помогать людям, но - помогает.

27.МУХА

У мухи нет никакой возможности самостоятельно попасть в закрытую банку с вареньем. Для этого ей нужно стать человеком. Или чтоб повезло.

28.ТРОИЦА

Да.

Нет.

Не знаю.

29.ЛИЧНОСТЬ

Личность - это рисунок расположения энергетических блоков в телах человека. За каждым блоком, как за кремлевской стеной, недоступное человеку обширное пространство, этакая сибирь, осваивать которую нет ни сил, ни средств, ни даже желания, потому что он думает, что за блоком ничего нет, и что и самого блока тоже нет. Может, оно и есть, говорит человек, но я его не чувствую. А если я его не чувствую, что я могу с ним сделать? Но узнав о том, что теоретически там может что-то быть, человек начинает испытывать жгучее любопытство. А любопытство не даёт права прохода, его дают только необходимость или намерение. Блок - он ведь не только препятствие, он ещё и защита человека от него самого. В диких пространствах водятся дикие звери. Коготок, между тем, увязнул и всей птичке кирдык. Сил нет, любопытство жжет, резать себе верхний путь и идти по среднему не даёт понимание, что обворовывать себя стоит только в самом крайнем случае.

Чувствуя безвыходность человек издаёт крик, протяжный, как олень пастбище, и на зов приходит мастер. И какой же вопрос задаёт мастер после вопроса "чего орёшь"?

- Видишь, чего здесь нет?

30. ЗАЩИТА

Возле леса стоит дощатый сортир, в щели между досками которого вполне способна пролезть задница средних размеров. На горизонте виден периметр колючей проволоки и будка с автоматчиком. За колючей проволокой таинственный туман и очертания чёрного замка. Группа молодых магов-террористов вырубает автоматчика, сжигает колючую проволоку, подбирается поближе к замку и в два удара ногой руинирует его до основания. Страшно довольные собой, возвращаются в физический мир. Откуда же им знать, что проход в первое из двадцати колец оцепления администрации президента - это очко в сортире.

31. ВЕКТОР

Мир выше верхнего - просто попытка определить направление. Насколько мне известно, миров выше верхнего бесконечное количество, и в каком бы верхнем мире вы ни находились, всегда найдётся мир выше него. На практике мир выше верхнего определяет границы ваших сегодняшних возможностей, ибо никто пока не освобождал вас от решения кармических задач; а чем выше вы поднимаетесь, тем человечнее вы становитесь, и тем меньше в вас остается людского. Так что предлагаемый вам сейчас мир выше верхнего для кого-то - пройденный этап, а для кого-то - недостижимая высота.

32. ТРУБА

Одни мечтают научиться призывать духов, а другие не знают, как от них, подлых, отделаться. Значит, первый, с кем стоит познакомиться, это ангел хранитель печати. Чуть ты не туда полез, он тут как тут, с криком: кончай, сволочь, печать подковыривать! Ты в амбицию - мол, кто ты такой вообще?, и он в амбицию - пойди сначала поучись и руки помой. Слово за слово, выясняются условия прохода, и первоначальное желание набить морду сменяется благодарностью. Потому что если уж ты попал в трубу событий, хрен оттуда выберешься, пока труба не кончится. А в трубе учиться ой как тяжело.

33.СЕКРЕТ

Если знание, полученное нами в любом из шаманских миров или действие, в них совершенное, не приложимо к событиям физического мира и не имеет в нём чувственного отражения, значит, мы просто погуляли в местах где обычно живут сумасшедшие.

А если наши действия в верхних мирах не сопровождались событиями в нижних и наоборот, то мы занимались чёрной магией.

Правил, конечно, нет, но незнание их не освобождает от ответственности.

34.МОРАЛИТЕ

Либерте, этерните, реалите! Не повторяйте чужих ошибок, разъединяйтесь. Соединяясь, начинаешь чувствовать свою правоту и неизбежно становишься сволочью.

35.УЖАС

- Ни в одной книге по рэйки нет главы "ужасы рэйки".

Это моя жена говорит, и она совершенно права. Писавшие эти книги не считают ужас чем-то значимым. Начало цитаты: рэйки чиста, светла, так откуда взяться ужасу? Что-то вы, воля ваша, не так делали. Конец цитаты. Как в советские времена, когда всё было исключительно хорошо и встречались только отдельные недостатки, не стоящие упоминания. Но хоть ты что, а большой поток в маленькую дырочку пролезает только со скрипом вместе.

Если вы в рэйки не добрались до ужаса, то карму вам придётся отрабатывать и в следующей жизни, из-за скольжения по поверхности. Но что правда, то правда: мягче и добрее рэйки я ничего в этой жизни не видел.

36.ЛУНА

- Что тебе подарить, женщина?

- Луну с неба.

- Тебе какую - белую или чёрную?

Озадачилась.

- А что - ещё и чёрная бывает?

- Как же, раз есть белая, есть и чёрная. Тебе какую?

- Обе.

Исполнение желаний иногда запросто можно приравнять к наказанию. Теперь обе луны у нее внутри. Мается страшно.

37.ЗВЕРУШКА

Чем меньше зверушка, тем больше она нам нравится. Так насколько же нужно вырасти, чтобы начать любить людей?

38.ПАСТВА

В тесной комнате два адепта пытаются наложить на меня своё понимание мира, но мои тараканы с ихними чего-то никак не ладят.

Истина - говорю я им - это энергия, а не понятие. Чтобы появились идеи, нужны факты, а чтоб появились факты, нужны чувства. То, на что раньше требовалась уйма сил, теперь стало легко, а трудности теперь другие. Дневное сознание жертвы может ничего не знать о магическом нападении, но ночное знает всё. Неважно, кем ты был в прошлой жизни, если это не помогает тебе исправить эту. В точке пересечения верхнего и нижнего миров возникает иллюзия, которую мы зовём нашим миром. А они мне: а пастырь наш по этому поводу говорит, что ничего такого нет и всё это вредные точки зрения. А я им: я с кем разговариваю, с вами или с вашим этим? Вы это как себе видите? А они мне: мы едины, и ты иди на.

Иду. Но вот что меня занимает - они и перед создателем всем стадом предстать надеются?

39.МАСТЕР

У него на двери вывеска: "Лечу врачей. Учю учителей". Поэтому очереди нет. Его это вполне устраивает, хотя любимое его занятие - открывать двери. Всё равно никто в них не заходит. Даже если кто-то долго ломится в дверь, стоит её открыть - и того как ветром сдувает. Видно, они любят двери, а не то, куда они ведут, - думает мастер, - и хорошо, а то, к примеру, астрал вон как весь заплевали-истоптали... Меньше народа - больше кислорода... Но при этом он знает, что настанет срок, и все туда потянутся. А поскольку знать сроки дело не его, постоянно проверяет, хорошо ли открываются двери. Так и развлекается - откроет, закроет... Откроет, закроет... Глядишь, кто-нибудь да проскочит...

40.СЛОВА

- Слушай, а о чем ты с ним говорил?
- Попросил у него дозу.
- Дал?
- А то.
- И чего ты с этой дозой сделал?
- Хотел сначала прожить, а потом подумал, и одну свою старую проблему решил.
- Дозой?
- Угу.
- Слушай, а как это вообще - с ним разговаривать?
- Ну не словами же.

41.ПОМОГИТЕ

Моя приятельница, не из людей, рассказывает мне свой сон.

- Лежу я в больнице, на верхнем этаже, после аварии, с отрезанными ногами. Кругом врачи и сестры милосердия, осматривают меня, перевязывают, делают уколы, но никто меня не слышит и на любые мои действия никак не реагирует. А в подвале, в морге, лежит мой муж, которого считают мертвым и ставят на нем какие-то опыты, разрежут, сошьют, вынут, вставят на место. И о том, что он живой, знаем только мы с ним. Были бы у меня ноги, я бы этим сволочам показала опыты! Но я не только что встать не могу, а даже и двигаюсь еле-еле. Что же мне делать?!

42.УЧЕНИЕ

Учения, которые мы теперь осваиваем, люди веками собирали по зернышку. Что-то из этих зернышек взошло, что-то заплесневело, что-то перетерлось в муку. Теперь наша очередь по зернышку собирать. Известно, где собирать зерна. Они лежат в щели между "почти" и "уже". А кто не хочет собирать, пусть себе кормит свои иллюзии сосисками о двух концах. Так выпьем же за то, что лежит между двумя концами!

43.ГОРОЖАНИН

Сельский человек нуждается в земле, ветре, воде и огне. Горожанин же стихиями пользуется задарма, а нужда у него в бабах, деньгах, власти и здоровьи. Силось себе представить: когда бабы/деньги/власть/здоровье перестанут быть проблемой, в чем он будет нуждаться? Бессмертие, всезнание, вечный кайф, всемогущество? Говорят, когда-то уже такое было, да выродилось в горожанина...

44.ВЕЩИ

Разных вещей в действительности немного, но из-за того, что каждый норовит дать им свое имя, кажется, что их превеликое множество. И вблизи то, что казалось разным - на самом деле одинаковое, а то, что одинаковым - разное.

45.НАМЕРЕНИЕ

Все магические действия просты, конкретны, и невидимы глазу. Разные там бубны, свечи, предметы силы, святыни и кумиры, и всякие другие подобия, обладают, конечно, каждый своим воздействием. Но по большому счету это только часть театрализованного представления, вывеска для населения, падкого на зрелища и ощущалища...

Знание нам говорит, что мы должны работать быстро, аккуратно, минимально вмешиваясь в ткань мира, и уходить, не оставляя следов. Знание говорит нам, что знание - это сила, приложенная вовремя и в надлежащем месте. И что намерение - и вправду, больше всего похоже на смертный приговор.

46.СИСТЕМА

Поразительно, как люди читают эзотерические книги. Это - подходит, а это какая-то хрень. Это я делаю, а это не обязательно. Это я принимаю, а это мы истолкуем вот так.

Между тем даже самое бредовое и захудалое учение является цельной системой, и как таковая подлежит принятию и освоению. Про незахудалые и говорить нечего. Потом уже, по освоении, система подлежит обязательной проверке. Во-первых, кое-что меняется со временем. Во-вторых, могли чего-нибудь приврать. В-третьих, не всякое знание годится всякому. В четвертых, у каждого человека есть только один человек, за которого он отвечает по всей строгости - это он сам.

А то душа, отделившаяся от тела бессмысленно, начнет болтаться по родным местам и приставать к ни в чём неповинным людям, пока кто-нибудь сердобольный не объяснит - дескать, помер ты, чувак, пора отсюда отваливать...

47.ОДЕРЖАНИЕ

Мертвые ни человеку, ни магу не помощники. Если к человеку ли, к магу ли, пристаёт мертвый, это значит только одно - жизнь свою он прожил говено и пытается найти кого-нибудь, кто сделает за него его работу, а он за это отправится отдыхать. Человек может попросить кого-нибудь о помощи, или отказаться иметь с мертвым дело, что, между прочим, тоже магическое действие и не каждому по плечу. Маги с мертвыми по своей воле не связываются, разве что некоторые по доброте душевной, или кто-то очень попросит, потому что получить с мертвого нечего. Единственное, что маг обязан сделать - помочь неприкаянной душе

достичь места назначения.

Другое дело яма, царь преисподней, не путать с дьяволом и сатаной. Обязательно сходите к нему заранее, только ни о чем не договаривайтесь, так, просто познакомиться...

48.ГОСТИ

- Можно ли ходить в гости, если тебя не звали?

Вопрос, понятно, не бытовой, а из области магических отношений между людьми. Если петров научился перемещениям в невидимом мире и собрался посетить в этом мире сидорова, то этично ли это делать, не получив согласия сидорова?

Ответа нет, потому что вопрос - дрянь. Правильный вопрос другой.

- Какого лешего петров собрался к сидорову?

Если дать правильный ответ и после этого осталось желание, то идти можно не спрашивая и куда угодно.

49.ПЛОД

- Вкус плода зинбуко не соленый и не кислый, и ничем не напоминает клубнику. Запах его совсем другой, чем запах дурьяна. В некоторых плодах есть косточка. Форма его не круглая, но и продолговатым его тоже не назовешь. Цвет незрелого плода примерно как у молотого сандарака с добавлением драконовой крови один к трем. Плоды появляются только на самых высоких ветках и по вызревании не падают, так что чтобы их сорвать приходится лезть на дерево.

- Ничего не понимаю, о чем ты говоришь...

- А когда тебе про царство небесное говорят, всё понимаешь?

50.ГРУППА

Как не любая группа букв становится словом, так и не всякая абстракция имеет реальное воплощение. Для некоторых время уже прошло, для других еще не настало, иные невозможны в принципе, воплощение некоторых ведет к беде. И никто не в курсе, почему эта группа стала словом, а та не прижилась. Также не всякая группа слов имеет смысл. В отношении же реально волшебной палочки можно сказать, что если таковая попалась вам в руки, значит кто-то до вас накачал ее энергией и запрограммировал.

51.ОБЛОМ

Думаю, вам это тоже не понравится. Мне не понравилось. Известие, что учения нет, а есть только обучаемый, застало меня врасплох.

- То есть, как это нет учения?!

- Самое что ни на есть распространенное заблуждение. Основная ошибка. Неважно, что делает инженер человеческих душ, будь он маг, психолог или еще кто. Важно кто он. Да и это неважно. Кто учится, - вот это действительно важно. То, чему следует научиться, само и без посредников пытается каждый день привлечь наше внимание. А мы вместо этого оставляем живое и идем к мертвому - к духам предков, в библиотеку, и учимся смерти, а не любви. Любовь печатным словом передается с трудом и не полностью.

- Так что же тогда важно?

- Ничего не важно, и всё имеет значение.

52. БЕССМЫСЛИЦА

Настоящие шаманские истории и события никакого человеческого смысла не имеют. Вчера я видел три яйца. Первое я разбил и съел. Второе я разбил и уничтожил то, что в нем было. Из третьего родилась черепаха и уползла на юго-запад.

Сегодня три летающих существа сражались со спутанными жесткими черными нитями. Ворон в этом не преуспел, орел их только слегка распутал, и только дракону удалось их сжечь, с трудом и не сразу. Остатки нитей слились в черный шарик, который взорвался каплями во все шесть сторон, и осталось семечко, из которого выросло огромное зеленое растение, которое я сорвал, а корень убил. Дракон растение смял, потом расправил, и появилась страница из книги, с этой историей. Страницу я вложил в книгу жизни и она приросла.

Кто поверит, что случившееся имеет значение для моей жизни не меньшее, чем окончание детского сада?

53. ТАБЛИЦА

Московский шаман - существо беспринципное. А не лжет, не завидует, не воруется, не убивает и практически не прелюбодействует он только потому, что все эти действия, с того места, откуда он смотрит, выглядят абсолютно нецелесообразными. То есть, сил отнимают много, а результат минимальный. Чего, спрашивается, возиться, если чувство глубокого удовлетворения можно добыть проще, легче, и безопасней?

Рассмотрим это дело на примере таблицы умножения. Сравним мораль с устным счетом, хотя подобие весьма приблизительное.

Аморальный считать не умеет, и считает умение считать плебейской (жидовской, буржуйской, масонской, вражеской, интеллигентской) выдумкой. Но, поскольку аморалку основное народонаселение осуждает, говорит об этом вслух редко и с оглядкой.

Моральный умеет считать в лучшем случае до десяти, но часто обходится тремя - пятью. Умение считать он воспринимает как священный дар, а имеющих на этот счет свое мнение склонен убивать (нарушая тем самым правила счета), или бросать в темницу (что ихними правилами допускается).

Шаманы же пользуются таблицей умножения, признавая ее сверхчеловеческое происхождение, испытывая благодарность к тому, что в мире есть такая удивительная вещь, и не утруждая себя защитой ее от населения. Если ты узнал, что трижды три - девять, очень хорошо. А если по твоим подсчетам трижды три - семь, то это твоя беда, не шаманская.

На взгляд стороннего наблюдателя между этими тремя подходами нет никакого различия, и в размеренном движении жизни это действительно так. Всё выясняется только в трудные времена.

54.КАРМА

Возможность увидеть свою карму есть всегда, но при недостатке сил она выглядит или как размытое облачко, или как жесткая схема, а и то, и другое нехорошо. Неправильно видеть человека как нечто воздушное и бесформенное, и неправильно его видеть как набор костей и химических элементов. Можно, но неправильно. Правильный же взгляд на карму, во-первых, заставляет нас задуматься о том, что невозможно изменить что-то одно без того, чтобы изменилось всё. Во-вторых, отпадает потребность что-то менять. Зато появляется приятная возможность наблюдать за течением своей жизни со стороны. Кино, да и только.

55.ФОТОГРАФИЯ

Тот, кому не всё равно, что получится, подходит к фотографированию осмысленно. Правильно поставить предмет, выгодной стороной его повернуть, осветить так, чтоб было красиво и смотреть интересно. Смотришь на снимок - ай, красота! Смотришь на то, что снимали - ой, мамочка...

Так и с рассказами о духовной жизни. Стоит чуть повернуть в сторону - и пожалуйста, всё как у людей, никакой разницы. Кроме самого духа, которого как ни поворачивай, все равно не понятно, что за хрень такая.

56.ОБЫКНОВЕНИЯ

Правил нет. Но, если ты ничего не чувствуешь, пользуйся правилами.

Шаман имеет дело с тем, что есть, а с тем, чего нет, не имеет.

У шамана нет ничего такого, без чего он не мог бы обойтись.

Шаман не бывает шаманом круглосуточно.

57.ЯСНОВИДЕНИЕ

Я и сам ясновидящий, и поэтому отношусь к ясновидящим равнодушно и без почтения. Надо же еще понять, что ты увидел, и выяснить, какое это и к чему

имеет отношение. Часто - никакого, часто - какое-то. Редко-редко - прямое и конкретное. Мы, в общем-то, все ясновидящие, только зеркала наши, понимаешь, не очень чистые.

58.ДОЛЬМЕН

Что про дольмен можно сказать со всей очевидностью, так это то, что строили его не как центр места отдыха. И строили его не халявщики, ибо халявщики еще ни одного дольмена не построили. И смысл дольмена не утерян, а ускользает от любопытствующих, потому что смысл этот теперь в повседневности не встречается. А если кто смотрит в дольмен, как в зеркало, то пожалуйста, получите картину своего духовного мира, но какое это имеет отношение к дольмену?

59.ХАОС

"Разведанные запасы хаоса в нашем мире истощены, а неразведанные так переполнены, что готовы прорваться. Чего греха таить, главное занятие человека - потребление хаоса и превращение его в космос, за счет чего выделяется необходимая энергия для материализации невидимого".

Если на человеческий перевести, то это так: надоела мужику его жена, и собирается он найти себе молодую девку, трахнуть ее и построить ей за это дом.

Найдите хоть одно отличие.

60.СОТЫ

Все известные мне крутые шаманы держатся на максимальном удалении друг от друга. Попытки подружиться и делать что-либо совместно скоропреходящи. При этом с нормальными шаманами дело до войны никогда не доходит, а мудаки среди шаманов встречаются редко. Думаю, дело в том, что на хрена духам два ретранслятора в одной точке?

61.ПОКАЗАТЕЛЬ

Человек бежит, работает, трахается, и сердце его бьется часто и дышит он часто. Или же человек работает и трахается, а сердце ровное и дыхание в норме - что это значит? Так и техники магии. Годится любая техника контролируемого безумия, безумия, когда хозяин не спит. Глядь - вот она и дверь. Волнительно... Встреча с практикой как с любимой. Улыбка трогает губы.

И, кстати, когда духи заказывают музыку, они же и заботятся о том, чтобы исполнитель получил за работу.

62.ГИГИЕНА

Руки моете? Зубы чистите? В баню, или там в душ, ходите? Значит, пачкаетесь, если одежду стираете? А сознание ваше при этом всегда кристально чистое и ни в каких очищениях не нуждается, да?

Жалко, если вы этого не видите. Какое шикарное разнообразие паразитов сознания на нас процветает! Какие они гладкие да холеные! Ну, красивыми я бы их не назвал, но вам может и понравится: красота - она в глазах смотрящего.

Не могу также не заметить, что слишком частое мытье рук тоже признак нездоровья.

63.УСВОЕНИЕ

Как можно отнять то, что стало твоим? Да никак. Потому что оно твоим было всегда и будет всегда. То, что оно тебе пока непонятно, это проблемы твоего восприятия, а не моего изложения. Неблизкое - просто неоткрытая часть души. Скажем, легенды о бабках-ведьмах, передающих на смертном одре свою силу и ловкость внукам - это на самом деле рассказы о том, как ловко и долго бабки-ведьмы, опасаясь конкуренции, скрывали от внучек то, что те имели от рождения. Вполне резонно - два колдуна в одной деревне это перебор.

Все, что в нас попадает - изменяется, включаясь в нашу форму. Как-то раньше эта простая мысль была вне моего зрения. Про то, что наша пищеварительная система определяет и наше восприятие тоже. Кое-какие дополнительные пояснения нам может дать наука под названием:

64.ХИМИЯ

Поедание любого вещества, существа или растения меняет нашу внутреннюю среду, энергетическую конфигурацию и восприятие мира, что говорит о том, что между нами и ними существует родство и глубокая связь - с одной стороны, и что все эти реакции имеются в нас независимо от внешних обстоятельств - с другой. Следовательно, есть два взаимодополняющих друг друга пути: менять химию тела введением чего-либо извне, либо обращаться к имеющейся у человека алхимической функции и продуцировать это самим. Конечными целями овладения этими процессами являются независимость и равновесие. Неплохо помнить, что химические учителя, как и учителя человеческие, могут желать овладеть нашим существом в обмен на чувство радости и защищенности или проявление каких-либо способностей.

65.ТАЙНА

Причем страшная. В одни времена тщательно скрываемая, а в иные насильственно доводимая до сознания масс, чтобы те в реальности под ногами не пугались. Тайна о равноценности. Тайна о внутреннем действии, заменяющем

внешнее. И, естественно, узнававшие ее, использовали знание по своему разумению.

Пока остальные по-тупому учились летать, ходить по воде и добывать из пальца огонь, Сакьямуни вместо всех этих глупостей ухитрился за короткое время и сидя на одном месте прожить все отпущенные ему жизни и перейти в другое качество.

66. ПРАКТИКА

Практика подобна видимой нити, виток за витком опутывающей невидимый предмет, обозначенный в душе ученика мастером. Когда витков накопится достаточно, можно получить представление о предмете.

Самая большая сложность практик в том, что их нужно практиковать. Какую именно практику выбрать - зависит от склонностей обучаемого. Предпочтительнее практики, для которых не нужно специальное время и место, и которые можно практиковать на ходу и в людных местах.

Обычно практикующий за период от нескольких месяцев до нескольких десятков лет проходит следующие стадии:

а. Ощущение собственной крутости от того, что практикуешь практику.

б. Получение удовольствия от самой практики.

в. Практика перестает доставлять непереносимое удовольствие и приходит понимание, зачем, собственно, она была нужна.

г. Сама собой отпадает нужда в каких-либо специальных практиках.

Между стадиями находятся кризисные периоды. Участие мастера помогает их преодолеть.

67. БЫВАЕТ

Редко, но бывает, что в шаманском мире убийство - единственный правильный выход, а кажущееся добро - наказуемо. И что именно в каждом случае надо сделать знают только духи да учителя, да и те редко что говорят прямо, так, намекнут и отвернутся. И даже если вы поняли намек, все равно выбор - за вами. И ответственность за выбор - на вас.

Шаманские миры ещё называют измененными состояниями сознания, но мало попасть в измененное состояние сознания, надо еще суметь из него попасть в шаманский мир. Описание шаманского мира зависит от традиции, в которой оно делается, и, несмотря на очевидную схожесть, разные его карты не совпадают при наложении.

68. СЛУЖБА

Считается, что в мире все взаимосвязанно, и человеческий ум в подтверждение этого запас немало примет. Нам непременно нужен ожидаемый результат,

вписывающийся в наше миропонятие. Но иногда получается сделать данность из вероятности, а иногда - нет. А иногда получается, но по прошествии времени выясняется, что уж лучше бы не получилось. Так и живем - от ожидания до выяснения. Замечено, что если прожить достаточно долго, все мечты сбываются. И дальше что?

Понятно, кому служат врачи, учителя и психологи. Они служат людям, спасибо им. Но если шаман служит людям - жди беды.

69.УПРАВЛЕНИЕ

До поры, до времени... Способные люди научились управлять разными штуками, которые гораздо больше них самих по размеру. Боинги, государства, атомные котлы. Это в видимом спектре. В невидимом у недалеких возникает иллюзия, что они управляют какими-то большими силами. Скромные считают, что большие силы управляют ими им во благо. Нахальные думают, что они договариваются с силой, что-то отдавая ей, а что-то от нее получая. И кто-то же ведь из них прав.

70.ПРИЧИНА

Причина как и беда - никогда не бывает одна. Попытка выявить главную причину называется постановкой диагноза. Второстепенные причины часто бывают главнее главной. Чем больше причин одного события мы в состоянии найти, тем больше возможность у нас чему-нибудь научиться на будущее. Когда человек занят лечением, у него не остается времени на те безобразия, которые привели к болезни, и болезнь отступает.

71.СУЩЕСТВО

Существо и вещество условно разделены нами, для удобства. Дальнейшее зависит от наших привычек. Я лично знаю парочку людей, способных в любом веществе различить существо, но общая нынешняя тенденция ровно обратная. С существом обращаться как с веществом удобно, но небезопасно, потому что существа тогда становятся невоспринимаемыми и всю этим пользуются. А нехорошо, когда мертвые управляют живыми.

Когда городской мудака становится шаманом (сегодня это возможно), он от этого не перестает автоматически быть мудаком. Интеллигентов это тоже касается. Шаманскую болезнь никто ведь не отменял. Просто при городском способе ведения дел она в легкой форме растягивается на долгие годы.

Как-то один шаман, и при том мастер рэйки, пришел в гости к другому шаману, и тоже мастеру рэйки, посоветоваться по практическим вопросам. Стоит ли говорить, что за его судьбу в ближайшее время можно не беспокоиться?

72.ДОКАЗАТЕЛЬСТВО

Задолбали уже своими доказательствами. Чувствовать ни хрена не чувствуют, но верят в любое стройное построение. Так и ходим с ними по одним и тем же местам, но видим разное. И что интересно - понять это легко, а объяснить - практически невозможно.

73.КОМПАНИЯ

Почему шаманы считают причинами всех болезней только страх и глупость? Тот, кто родился, выжил и отстоял свое изначальное право на это тело знает, что нипочему. Просто так есть. И те, кто прожил с ним большую часть жизни, больше не могут прикидываться, что их нет, и меняют тактику. Ты посмотри, говорят они, какое счастье, что мы у тебя есть! Мы кормили тебя, мы поили тебя, мы делали тебя особенным и ни на кого не похожим, а теперь ты, сука, хочешь от нас избавиться?

Тяжело тому, кто родился, и поделом. Он же сам этого хотел, затем и родился. Легко тому, кто родился, когда он со всеми договорился и совладал. Тут жизнь и начинается.

74.ВОЛКИ

Мальчик бегал по улице и кричал: Волки! Волки! Сначала все перепугались, потом сбегали за обрезами и собрались на площади. Через час посоветовали мальчику больше так не шутить и разошлись. На следующий день история повторилась, но без первоначального воодушевления. Потом стало ясно, что мальчик спятил с ума, ибо плюя на реакцию окружающих продолжал бегать по улице и кричать про волков. Так и перестали обращать на него внимание и спокойно прохаживались себе по городу, неспешно переставляя лапы и помахивая хвостом.

75.КЛЮЧ

Ключей в книгах нет, только двери. Перевод мира в слова и обратно дело увлекательное, но мира полноценно не заменяет. Можно считать будто духов нет, и демонов будто нет, и можно представлять себе все это как психические феномены, но каждый кто хоть раз имел с ними дело понимает, насколько это жалкое подобие, такое представление... И еще - с духом-то еще можно как-то договориться, а с психологическим феноменом? Двери в книгах есть, но ключи - у живых.

76.ДЕМОНЫ

Была такая мысль - создать демонологический бестиарий. С картинками и кратким описанием. Чего-то не задалось, но несколько описаний осталось, полюбуйтесь.

БЕЗЫМЯННЫЙ

Все демоны поименованы, во избежание путаницы и по обету: хочешь жить в теле - получи имя. Обнаглел до крайности, начал считать это тело своим - будешь пойман за имя и выдворен прочь; а куда именно, экзорцисту решать: в бездну ли, в камень ли, или на дереве развесит. Бывает, что и отпустит на все четыре стороны.

Безымянный обнаглел гораздо дальше крайности, и на вопрос как его зовут неизменно отвечает: пошел ты на хуй. И это точно не имя, а конкретное предложение. На вопрос, чего он хочет, получаешь радостное: чтоб ты сдох, сука! Когда его сила не плющит, крайне нагл и самонадеян, и заявления типа: ни хрена ты мне не сделаешь, ты меня даже не видишь! - из любимых. Что правда, то правда, действительно не вижу, и определяю местонахождение глумливой твари исключительно на слух - молчать-то он не может... А когда плющит, наоборот молчит как китайский диверсант, и ни явки, ни пароли не выдает.

Ни разу мне не удавалось добраться до его гнезда, хотя по частям я его почти всего вынимал. Из остатков за неделю вырастает как новый, хотя каждый раз делается все меньше. В общем, развлечение не окончено. Надо же, какая упрямая нежить попалась...

БОЛЬШОЙ

Большой величина дутая. То есть, он конечно крупный, но - рыхлый. При первом приближении он производит впечатление, и при втором производит, ведь это основное его удовольствие - производить впечатление, беда только в том, что ничего другого у него почти не получается, плотности не хватает. Он всегда в больших долгах, обещанное через месяц делает через год, крайне требователен к партнерам и виртуозно ворует их силу, обвиняя их в том, что сам упустил. А упускает он постоянно, потому что сразу во всех местах своего периметра он быть не в состоянии. Так и носится от точки к точке, как белка в колесе, не успевая затыкать дырки. Зато с ним не соскучишься.

УКАЗАТЕЛЬНЫЙ

Указательный очень способный, и цены бы ему не было, будь у него вся сила, а не та жалкая часть, которая позволяет ему удерживаться в нашем теле. Указательный занят постоянно, рассказывая другим как им жить, что делать, что

не делать, что правильно и что неправильно. Интересно, что он почти всегда в принципе прав, но поскольку у других нет таких ресурсов, чтобы воплотить эту правоту в жизнь и, кстати, желания это делать, получается фигня. Указательный никогда не помогает, а только указывает, потому что питается правотой, и по сути дела ему не хотелось бы чтобы его правота куда-то воплотилась, по понятным причинам. Также понятно, что у человека, в котором живет указательный, своих проблем хоть отбавляй...

СРЕДНИЙ

Средний демон ежедневно у всех на виду. В принципе он вообще никакой, потому что и бед особых не приносит, и радости от него чисто условные. Жизни, соответственно, нет как не было. Зато он отстаивает ежеминутно свою самобытность, ибо он - совершенство. Ну, ему нравится так о себе думать. А кто так не думает, пусть посмотрит на него повнимательнее, и для этого он прямо весь выдается вперед: во, видел? По-прежнему не нравится? Ну и пошел на хер, раз ты такой козел!

С совершенством иметь дело трудно только по одной причине: его невозможно сделать лучше.

МЕЛКИЙ

Очень задумчивый и очень себя любит, об этом и мечтает. Однако будучи выведен из состояния задумчивости раздражается крайне, и всех бы поубивал за доставленное неудобство, но силы-то нет... И тогда он начинает пыхтеть внутри себя, внешне проявляясь по-разному, в диапазоне от полного спокойствия до истерики. Чем спокойней внешне раздраженный внутри мелкий, тем отчетливей пахнет испускаемая им волна, и у присутствующих возникают неосуществимые противоречивые желания: то ли убить носителя мелкого, то ли пожалеть, то ли пощекотать... Но все это без понта, потому что мелкому нужно только чтоб его оставили в покое. Безобидная в сущности тварь, только дезорганизует ужасно.

БУХГАЛТЕР

Бухгалтер родственник калькулятора, но отличается от него как крокодил от ящерицы. Оба произошли от голодного, но в роду бухгалтера есть кровь хмельного, что делает его буйным и неотвязным. Отходняк от бухгалтера тяжелый и бессмысленный, душа трудно и долго восстанавливает высосанное, и, понятное дело, бухгалтеру это не с руки, он начинает искать силу по окружающим. Очень любит любовь и предпочитает ее покупать, но платит всегда по-минимуму, на грани приличного. Когда любовь недоступна, вынужден довольствоваться низкокалорийным по своей сути насилием и всякой мелкой войнушкой вообще. Долгов кроме денежных не отдает, слова кроме документально зафиксированного не держит, обещаний кроме необходимых для поддержания жизнедеятельности не

выполняет. Ну, в смысле обещаний, это все демоны так устроены.

ДЕМОН ПЕСЧАНОЙ БУРИ

Демон песчанной бури все время ворует воду. У дыхания, у костей в могиле, у городского асфальта. Песчинка в глаз попала - говорим мы, а это демон песчаной бури отнял у нас воду. Зачем ему вода? Он меняется с ветром: ветру - воду, демону - силу. И когда демон песчаной бури набирает силу, он уходит в пустыню, где наконец-то нет воды, которой он не любит, и танцует. Это единственное, что любит демон песчаной бури, а все остальное лишь средство да дорога к танцу. Кто видел песчаную бурю, понимает, какая это жизнь, пусть и другая, чем наша.

ДЕМОН МАКСВЕЛА

Демон Максвелла работает не покладая рук пытаясь отделить инь от ян, то есть чтоб девочки - направо, а мальчики - налево. Бесплезняк, однако. Но когда демонов это останавливало?

77.ДЕМЕНЦИЯ

Интересные времена, ей-ей. Вчера на свет лампы залетела в кухню бабочка, большая и страшная, и летала стремительно, и билась об лампу, и все пыталась на меня наброситься. Я боюсь ночных бабочек, мне нравится их бояться... Для меня ночные бабочки - ангелы смерти, неуспокоенные души незнакомых людей, потому что неуспокоенные знакомых вестников не присылают, а приходят лично, за помощью, как правило. Но что в данном случае примечательно, так это то, что бабочка оказалась дневной, просто себе обычная шоколадница, в три-то часа ночи... Видать, безумие добралось и до владений Фауны; надо на растения внимательно посмотреть - а с ними-то как?

78.КСТАТИ

Кстати о бабочках. Вспомнилось одно московское лето, я работал в мастерской ночами, и однажды налетели эльфы. Есть такое волшебное (но вполне реальное) насекомое - эльф златоглазка, маленькое, зелененькое, с большими золотыми глазами, не кусается... Они вдруг начали прибывать в комнату пачками, порхали в воздухе, ползали по комнате, по рабочему столу, по мне, и страшно мешали работать, потому что приходилось постоянно стряхивать их с ножа. И в какой-то момент меня проперло, и почувствовал я себя как в раю. Ночь, тишина, я весь в эльфах, и кругом эльфы, эльфы, эльфы... Как помру, попрошусь к ним жить.

79.ПТИЦЫ

Да-да, и птицы тоже туда же. Кабинет мой в подвале, и при высоте потолков

четыре метра окно под потолком - отличная шутка строителей. Но радоваться им пришлось недолго, к стене я привинтил железную лестницу, и открыть/закрыть окно теперь не проблема. Поднимешься по лестнице покурить в окошко, на травку посмотришь, на птичек, убедишься, что мир на месте. Потому что снизу только небо и видно. А окно акурат вровень с землей, и любопытные мелкие пичуги, которых что-то много в последнее время в городе развелось, бывает, в окно заглядывают, в поисках пристанища или там червяков.

Как-то изгонял я из одной тетеньки демона. Бубен мне было влом расчехлять, ничего, думаю, и так обойдется. Но в какой-то момент звук все же понадобился, и стал я стучать пальцами по ладони, чтоб демона выманить. Вместе с демоном выманились и птицы. На слух - мухоловки какие-нибудь, штук пятнадцать, не меньше; собрались у окна, в комнату не заходили, орал незлобно, но очень громко и возбужденно все то время, пока мы с демоном разбирались. А как закончили, так и они упорхнули.

Тетенька ушла очень довольная - и от демона избавилась, и в сказке побывала.

80.ПРАВДА

Правда - это последний бастион, и идет к тому, что он тоже скоро падет, и разницы станет еще меньше. Все идет к тому, что нет разницы. И даже вопроса - зачем вообще нужна разница - не останется.

81.ЛЮДИ

Шаманы, как и бандиты - не люди, только в другую, чем бандиты, сторону. Отбирают у жизни золотые семена смысла, и тратят их направо и налево. Тем временем ветер мотает сознание по миру восприятия, из конца в конец. И чтоб решительно попасть в какое-то конкретное место, нужно иметь лапы или крылья для преодоления ветра, и нужно время на дорогу. А за пределы мира выход охраняется строго, и цена выхода - высока. Сколько времени пройдет, пока собираешь на билет в оба конца горсточку золотых семян смысла...

82.БАБЫ

Когда сила есть, бабы приходят сами. И правильно делают, потому что ежели к силе не ходить, то какая же это на хрен жизнь? Жужжание и гудение силы заполняет все полости и не полости, и тут бабы жестоко ошибаются, полагая, что они теперь вечно будут купаться в этом море любви и понимания. Натура такая, ничего не поделаешь. Но и натуру можно трансформировать, чай люди, не насекомые.

Сила без баб вещь никчемная. Бабы, однако, водятся и за пределами этого мира. Как и сила.

83.ИТОГ

Когда человеку плохо, он становится воспринимающим. А когда хорошо, то вставляющим. Воспринимать, чего куда вставляешь, редко приходит в голову.

84.ОБЩНОСТЬ

Когда-то очень давно я думал, что содержание и тематика видений зависит от культурной принадлежности и наполненности видящего. Потом, начав практиковать, стал думать, что не зависит, потому что к моему культурному слою это никакого отношения не имело. Затем выяснилось, что все дело в глубине прохождения: ближе к поверхности, где еще сохраняются слова, есть культурные хвосты, а глубже уже нет. Можно сказать, что способность проникать вглубь зависит от плотности (большого удельного веса) сознания. Или намерения. Как говорится: "взвешен на весах, и найден чрезмерно легким". Культура же в этом случае играет роль паллиатива, создавая видимость духовных процессов, а на самом деле питая уже обедненным, переработанным продуктом, и забирая силу на поддержание чужих конструкций - ментальных, политических, архитектурных, сюжетных, композиционных, предлагая ориентиры для существования сообществ, порождая мириады стилизаций... Это не плохо. Это все равно. Глубокое прохождение оставляет культуре единственный ее смысл - объединяющий, чтоб было куда вернуться из глубины. Ну, тем, кто захочет вернуться.

85.ПРАЗДНИК

Одна моя приятельница в одностороннем порядке объявила 2008 год "годом избавления от иллюзий". Сначала я подивился мудрости такого установления, а потом той планомерности, с которой она взялась за дело. За пол-года было поистреблено все, до чего смогли руки достать. И сидит она у меня вчера такая задумчивая, и говорит - может, парочку надо было оставить? А то жить непонятно как. А потом еще подумала, чего-то вспомнила, и - неет, говорит, не надо, лучше так прорвемся как-нибудь...

86.ЗНАНИЕ

В который раз замечаю, что знание, будучи по основе своей бессловесным опытом, не подлежит экспорту/импорту в словесном виде. Но при этом оно загадочным образом передается от человека к человеку, находя в нем какие-то совсем другие выражения, чем твои.

87.ПАРАЛЛЕЛИ

Интересно, что неспешное, от души, камлание длится примерно как соитие - часа полтора. И так же точно к концу понимаешь, что устал, но так жалко

заканчивать!!

88.ДУХИ

Духи, суки, норвят окончательно потерять видимый-невидимый облик и превратиться в потоки, за что им большое спасибо, ибо кайфно. Только возникли связанные с этим временные трудности различения потоков, но если забить и дать им разбираться самостоятельно, все само собой и складывается. Истории же из жизни духовных существ можно будет потом посмотреть отдельным сериалом, если приспичит. Наливай!

89.ОТПУСК

То, от чего не можешь убежать. Есть всего две вещи на эту тему, для человеческого состояния - жизнь да смерть, и чтобы мы ни делали, мы делаем одно из этих двух, и хорошо если по своему выбору. Прет и везет - не наш выбор, а переть и везти - наш. Как в помощи самое трудное - это ее принять, так в отпуске самое тяжелое - отпустить. Дескать, иди уже, загостился. Довольно. Баста. Ступай с миром. Эвтаназия и вправду нехороша, потому что проблем не решает. Живым как-бы облегчение, а мертвым ну никакого, потому что проблемы только изжить можно, а посмертно - только если кто из живых поможет. Это мало у кого получается, и не всегда. И, хотя душа знает, что смерти нет, да только не одна она в нас, грешных, живет. Есть в нас и те, для кого смерть полный конец, и очень они этого не хотят. А кто есть где - по неопытности почти неразлично.

90.ПСИХЕЯ

Не все из понимаемого следует произносить вслух, чтобы дать ему набраться силы и обрести форму. Пока узор не сплетен, ни за что не догадаешься, что получится. Но каков мир! Как ловко он скрывает свои замыслы! Для человека деятельного самая тяжелая часть работы - ждать, пока жилки сплетутся в крылья, и не подсказывать им, как это делать. Оно само.

Вот я и дождался вылета бабочек.

91.ЧУЖОЕ

В этом мире много чего есть такого, что ни к людям никак не относится, ни к этому миру отношения не имеет. Обнаружение этого в сущности бессмысленно, за исключением того только, что оно, раздвигая границы восприятия, показывает наши предельные возможности.

92.ДАР

Боги подослали ко мне в метро безумную девочку. Душа наполнилась ее пустотой, и ветер потек по свободным местам, и боги пришли с ветром, и пели они свои молчаливые песни. А потом начался рабочий день, и сладкий привкус безумия расцвечивал обыденное.